

[参观信息](#) [展览](#) [公共项目](#) [尤伦斯艺术商店](#) [日历](#) [视频](#) [创意探索地带](#)[正在展出](#) [即将展出](#) [过去展览](#)

宋琨：千吻之深

[展览介绍](#) [展出作品](#) [展览现场](#) [出版物](#) [媒体报道](#) [视频](#)

宋琨（1977年出生于内蒙古包头），目前中国最受关注的70后女艺术家之一。她常带着热切的欲望去创作，其作品中的人浸在既虚幻又现实的梦境之中。在展览“千吻之深”里，宋琨通过光影迷离的作品，对笔触的发光效果进行技术性的研究中阴郁气息的感官之美。伴着人像和水母卷须的微光，一股沉默的气息弥漫在暗室和深海。作品被悬挂在UCCA中央甬道上，一组油画探索了天然材质静谧的特质，另外一组则冒险地进入了欲望的世界。一件沉浸凝重的视频装置作品放置展厅尽头。展览开幕当日，将有多媒体表演来拓展展览的外沿。在本展中，宋琨把自己从早期以叙述为主的作品中抽离出来，进入沉默并犹豫的现实世界。

了解更多信息，请继续阅读“宋琨：千吻之深”新闻稿。

展出作品



宋琨
《忍者海面》
布面油画
65 x 45 cm
2011
图片由艺术家提供。



宋琨
《水晶刀鞋》
布面油画
45 x 65 cm
2011
图片由艺术家提供。



宋琨
《珠宝鲤鱼》
布面油画
65 x 45 cm
2011
图片由艺术家提供。

展览现场



出版物

《千吻之深》

当下的一组绘画作品《千吻之深》展示了她在几年间的探索深度，在这里呈现的二十几张图像是两年内的作品，带有更深印迹。题材的呈现很连贯但又并非完全处于意料之中：内蒙古朋克、机器人女孩以及水母的外表等等，分别在甬道两侧展实存在同时又可视为出于假想的一道分界线间离了精神与肉体，同时也在寻找着这本折叠书正反面的距离。如果宋琨早期关于捕捉场景，这一组作品则是试图将诗意赋予心境。

媒体报道

“女艺术家宋琨想用这首上世纪老歌的名字来回应当下人们对爱情、灵魂、信仰、欲望的状态，她认为这个时代人的灵魂和欲望之间的矛盾冲突、价值观到了一个重新审判和清理的阶段。《千吻之深》被安排在展厅的中央甬道，整个展厅被黑暗包围，越发衬托出宋琨新作中的迷离和忧郁”

- 《北京晨报》

视频



UCCA

加入UCCA会员，
开启你的艺术文化之旅！

UCCA
Ullens Center for
Contemporary Art
尤伦斯当代艺术中心

订阅电子邮件
关注我们
媒体区

服务条款
隐私政策
网站地图
反馈意见

版权所有 © 2007-2018 尤伦斯当代艺术中心。
保留所有权利。

京ICP备08004966号-2.

